

# LA LONJA DE LA SEDA DE VALENCIA

## *Lonja de la Seda of Valence*

**Santisteban Cazorla, María Petra (1)**  
**Rodríguez Pasamontes, Jesús (2) Pastor Villa, Rosa (3)**

(1) Arquitecto, Funcionario de la Generalitat. petrasantistebancazorla@gmail. com

(2) Arquitecto Urbanista, profesional libre

(3) Doctora Arquitecta, Profesora Asociada Departamento de Construcciones  
Arquitectónicas. Universitat Politècnica de València

### RESUMEN

La Lonja de los Mercaderes o de la Seda, Patrimonio Mundial de la Humanidad, está situada en la Plaza del Mercado, “barri de Mercat” del centro histórico protegido de Valencia. Declarado Bien de Interés Cultural en 1931, fue inscrito en el listado del Patrimonio Mundial de la Humanidad por el Comité de Patrimonio Mundial reunido en México en 1996.

La Lonja está compuesta por el Salón Columnario o Sala de Contratación, el Pabellón del Consulado del Mar, un cuerpo de Torre, un cuerpo destinado a dependencias militares y el Huerto de los naranjos.

Su estilo gótico valenciano cuenta con unas labores singulares de estereotomía de la piedra pioneras de construcciones posteriores, entre ellas destacamos las columnas de desarrollo helicoidal del Salón Columnario, la escalera helicoidal, las bóvedas de crucería sin nervios y los trabajos de ornamentación. Su conjunto constituye un excepcional ejemplo de la arquitectura civil del gótico mediterráneo en el siglo XV.

Desde principios del siglo XX, en la Lonja se hicieron diversas intervenciones de adaptación, restauración y conservación. A partir de su inscripción como Patrimonio Mundial se realiza un extenso programa de acciones al amparo del convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Valencia y la Universidad Politécnica.

Adaptándose a las demandas de la UNESCO se llevaron a cabo acciones de mejora y difusión del Bien; éstas se aprecian de distinta manera si son valoradas por las personas que participan y conviven con el bien o si son percibidas por parte de políticos y algunos técnicos utilizándolas como estandartes ideológicos y de obtención de recursos económicos vía subvenciones.

Este posicionamiento distorsiona el enfoque del Patrimonio como bien sociocultural de amplia repercusión en la calidad de vida de los habitantes y visitantes de las ciudades al ser elementos intrínsecos a estas. En la Lonja esta

visión sesgada determina que las actuaciones no contemplen su entorno de protección el cual se encuentra maclado con los entornos de otros monumentos que comparten espacio urbano, Mercado Central y la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes. Física y conceptualmente se manejan l ímites r ígidos.

Como conclusiones se propone las siguientes propuestas de actuación,

- Elaborar un proyecto de intervención directa en su entorno valorando integralmente el monumento en la escena urbana. Peatonalización y humanización del espacio público vinculado.
- Realización de un proyecto de iluminación del monumento y su entorno en aras de la calidad ambiental incidiendo en la apreciación sensible del conjunto.
- Difundir el conocimiento sobre la Lonja de la Seda posibilita una mejor convivencia y afecto de los ciudadanos al monumento.

**Palabras clave:** Participación ciudadana, Calidad de vida, calidad ambiental, Percepción, Apreciación sensible del monumento, Entorno, Di fusión.

## ABSTRACT<sup>1</sup>

*La Lonja de los Mercaderes or Lonja de la Seda ( The Silk Exchange), a UNESCO World Heritage Site, is situated in the Plaza del Mercado, in Valencia's protected historic centre. It was declared a Site of Cultural Interest in 1931 and was inscribed in the World Heritage List by the World Heritage Committee in Mexico in 1996.*

*La Lonja is comprised of the Room of Columns or Contract Hall, the Sea Consulate Pavilion, a tower, a space designated for military branches and the Orange Tree Garden.*

*Its Valencian Gothic style includes some unique examples of pioneering stone stereotomy work which influenced later constructions. Some notable works include the helical shaped columns of the Room of Columns, the helical staircase, the vaulted ceiling without ribs and the ornamental work. As a whole, it represents an exceptional example of Mediterranean Gothic civil architecture in the fifteenth century.*

*From the beginning of the twentieth century, La Lonja has undergone various interventions for adaption, restoration and conservation. Since its inclusion on the World Heritage List, an extensive program of actions has been performed according to an agreement signed between the City of Valencia and the Universidad Politécnica.*

*In line with UNESCO's requirements, there have been projects to improve and promote the site. These projects are appreciated differently if they are assessed by people who use and coexist with the site, or if they are assessed by politicians and*

<sup>1</sup> Traducción: Daniela López Loncar, Estudiante de Arquitectura en pre- ingreso, Toronto, Canadá.

*some technicians who use them as ideological banners and to obtain financial resources through subsidies.*

*This position distorts the principle of Heritage sites as intrinsic elements and sociocultural assets of the cities, with wide repercussions on the quality of life of the residents and visitors.*

*In the case of La Lonja, this skewed vision has resulted in projects that do not take into consideration the protected site and its shared and mixed use surroundings, which include other monuments, the Central Market and the Iglesia Parroquial de los Santos Juanes as a whole. Rigid physical and conceptual limits are set.*

*In light of the above, the following is proposed:*

- *Develop a project of direct action to comprehensively assess the monument and its surroundings in the urban scene. Pedestrianization and humanization of the public space that is connected to the project.*
- *Create a project to illuminate the monument and its surroundings in the interest of increasing the ambient quality of the environment and the appreciation of the site.*
- *Spreading the knowledge about La Lonja de la Seda allows for a better coexistence with and appreciation for the monument by the residents of the city.*

**Key Words:** Citizen participation, Quality of life, Ambient quality, Perception, Appreciation for the monument, Surroundings, Knowledge.



Figura 1 . Vistas de la Lonja desde la Plaza del Mercado y la plaza del Doctor Collado (Rodríguez, Santisteban, Pastor, 2009 )

## 1. INTRODUCCIÓN

La Lonja de los Mercaderes o de la Seda (Fig. 1), declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad, está situada en la Plaza del Mercado, “*barri de Mercat*” del centro histórico protegido de Valencia (España).

Declarado Bien de Interés Cultural en 1931, fue inscrito en el listado del Patrimonio Mundial de la Humanidad por el Comité de Patrimonio Mundial reunido en México en 1996.

El Objetivo de la declaración como Bien de Interés Cultural, es la protección, conservación, divulgación y fomento, de los bienes declarados.

El edificio se construyó en el siglo XV por los maestros de Obra Pere Compte y Joan Iborra a instancias del Consell de la Ciutat. El encargo surge de la necesidad de ampliar la actividad mercantil existente en Valencia en esa época en la Lonja o Lonja del Aceite (lugar donde se pesaba y se hacía la medida de aceites y cereales), situada en las inmediaciones de la actual plaza del doctor Collado. En este ámbito se desarrollaba la actividad comercial y mercantil más importante de la ciudad desde época islámica, zona conocida como la Alcacería y ha mantenido el uso comercial y mercantil hasta nuestros días.

Un hecho básico para el enriquecimiento de la ciudad y que tuvo como centro a La Lonja fue la instalación en este edificio del Consulado del Mar, concedida a Valencia entre otras gracias especiales por Pedro III el Grande como Privilegio Magno en 1283 y la aportación que su libro del Consolat del Mar a la historia del Derecho marítimo mundial, hoy en día custodiado en el Archivo Municipal de Valencia.

El edificio de nueva planta se levanta sobre un solar obtenido mediante expropiación de varias casas de propietarios particulares<sup>2</sup>. El momento de la construcción coincide con un movimiento artístico y social muy dinámico, en una sociedad creativa que formaliza una capital financiera con una artesanía y una agricultura consolidada, un comercio de lanas, de trigo, cuero, vino, etc. exportación de lana, frutos secos, cerámica, importaciones de tejidos finos, brocados, tintes, especias.

La Lonja de los Mercaderes sirvió de símbolo del poder económico de la Valencia del siglo XV y XVI. Reflejo de la filosofía de vida, la cultura, el espíritu y del dinamismo de la sociedad valenciana de estos siglos muestra en sí misma ese movimiento al tener un estilo gótico último con registros renacentistas (Fig. 2); hay que destacar que los maestros de obra, Pere Compte y Joan Iborra son coetáneos de personajes, como Luis Vives, Martín Lutero, Erasmo de Róterdam, Copérnico, Lorenzo de Medici, Leonardo da Vinci, Botticelli, Maquiavelo, los

<sup>2</sup> Casa de Mosen Pujades, Casa de: Joan Andreu, Hijos de Orio, Steve Inca, Jacme Marti, Perot Rovira Blanquer, Mujer “Na Luna”, Berthomeu Cruilles (Ramírez Blanco, M. J., 2006 - 20)

Reyes Católicos, etc. En este mismo siglo se estaban construyendo el Palau de la Generalitat, el Almudín, las Atarazanas, las Torres de Quart, las Torres de Serrano, el Convento de Santo Domingo, el Real Convento de la Trinidad, la Catedral y el Miguelete.



Figura 2 . Escalera de desarrollo helicoidal de la torre (Rodríguez, Santisteban, Pastor, 2009)

Un hecho relevante de la importancia que tiene Valencia en este siglo lo demuestra la instalación del primer taller de imprenta de España por Lambert Palmart, en el Portal de la Valldigna.

La Edad Moderna se produce un desarrollo económico importante con el trueque de mercancías, el Mediterráneo la vía de comunicación y en las ciudades o plazas que albergaban este mercado requerían de edificios adaptados a este uso comercial- mercantil que les dieran seguridad, surgen así las Lonjas, italianas, francesas, croatas, españolas como plazas cubiertas. La lonja de Valencia el ejemplo mejor conservado de los edificios de su género.

Los usos que se desarrollan actualmente en la Lonja son además de ser Sede del Consulado de La Lonja desde 1934, con funciones similares al antiguo Consulado del Mar, lugar de recepción de personajes ilustres de la sociedad actual y actos públicos de las Instituciones consultivas y órganos asesores de la Generalitat y del Ayuntamiento de Valencia , si bien, la actividad fundamental es el turismo cultural.



## 2. ANÁLISIS DEL EDIFICIO

La Lonja ha sufrido diversas obras de reпрistinación, anastilosis, recreaciones de falsos históricos, reparaciones de cubiertas, tratamientos anti-xilófagos, restauraciones y saneamiento de cantería, restauraciones de carpinterías, reposiciones de pavimentos, restauración de cornisas, reposición de piezas, limpiezas, no obstante se mantiene la misma estructura básica que describimos a continuación.

El edificio consta de cuatro espacios diferenciados:

**Sala de Contratación o de Columnas** erigido por Pere Compte y Joan Iborra, entre 1483 y 1498 y con inspiración tipológica en la Lonja de Palma de Mallorca. Consta de tres naves cada una de ellas dividida en cinco tramos; la estructura se compone de veinticuatro columnas helicoidales, ocho de ellas reales y el resto forman parte del muro a modo de pilastras, permitiendo una continuidad en la cara exterior del cerramiento. La cubierta la configuran quince bóvedas y noventa y siete claves. En los muros a modo de cenefa rodeando la sala hay una inscripción sobre otra inscripción más antigua, con decoración floral, en las que se hace referencia a la construcción del edificio (Fig. 3).



Figura 3 . Salón Columnario (Rodríguez, Santisteban, Pastor, 2009)

La sala consta de cuatro puertas:

- Puerta de los vicios en la fachada norte
- Puerta de los evangelistas en la fachada sur
- Puerta de la Anunciación en la fachada oeste
- Puerta de la Redención en la fachada este

Estos accesos a la sala de Contratación son portadas propias de un templo más que de un edificio civil, su programa iconográfico es el de un templo del Comercio<sup>3</sup> propio de la filosofía y cultura del momento de su construcción.

**La Torre** de planta cuadrada y tres alturas, tiene en su base la Capilla dedicada a la Virgen de la Inmaculada; las salas superiores se utilizaban como cárcel para mercaderes en quiebra. La escalera helicoidal está situada a modo de charnela entre la Sala de Contratación y la propia Torre, y es el único acceso a sus estancias.

En 1899 el arquitecto Mayor del Ayuntamiento de Valencia, Antonio Ferrer, y el artista José Aixa elaboran el proyecto de intervención para coronar la Torre con un antepecho liso y sobre él las almenas y las gárgolas, como actualmente lo conocemos. Fue autorizado por la Real Academia de San Carlos ( Fig. 4)



Figura 4 . Imágenes de un pasado reciente. Recuperando el Patrimonio gráfico de Valencia y su provincia. (Ayuntamiento de Valencia, Ateneo Mercantil de Valencia, 2004, 81 . Foto 5)

**Pabellón del Consulado del Mar** . Pere Compte dirige las obras hasta su muerte en 1506 y las continua Joan Corbera hasta 1536, las rematará Domingo Urtiaga en 1548. En la planta baja de este cuerpo se sitúa El Salón del Consulado del Mar que cuenta con uno de los más bellos artesonados de la Comunidad

3 Salvador Aldana. Iconografía y simbología en la Lonja de Valencia los programas iconográficos.

Valenciana. En la primera planta se encuentra el Salón Dorado, en él se impostó el artesonado de la sala dorada de la antigua Casa de la Ciudad tallado por Juan del Poyo entre 1426 y 1445 ( Fig. 5), tras haber sido recuperado de un incendio. En el sótano encontramos bóvedas rebajadas de crucería escarriadas.



Figura 5. Vista Interior del Salón Dorado del Pabellón del Consulado del Mar (Rodríguez, Santisteban, Pastor, 2009)

Corona este pabellón una logia superior y un antepecho decorado con los escudos de la ciudad, cuenta con veinte ventanales conopiales y sobre estos un friso de estilo renacentista con cuarenta medallones en los que se representan personajes literarios y reales ( Fig. 6).

Cerrando el conjunto y con la función de encuentro y separación del edificio con el exterior como espacio libre propio está el **Patio o Huerto de los naranjos**, (hortus conclusus) que entendemos tenía la función interna de organización y comunicación de todas las sala del pabellón del Consulado del Mar mediante la escalera de un solo tramo de acceso al Salón Dorado y al sótano, a semejanza de la función del patio en la tradicional casa palaciega valenciana.

En el Siglo XVIII durante la ocupación de la Lonja como cuartel, se construyeron unas dependencias auxiliares que restaron protagonismo al huerto. Actualmente se destinan a acceso y recepción de visitantes y turistas.

La Lonja en su conjunto constituye un excepcional ejemplo de la arquitectura civil del gótico mediterráneo en el siglo XV. En ella se muestra el oficio de maestros confirme tradición de los mejores canteros medievales, los alarifes.



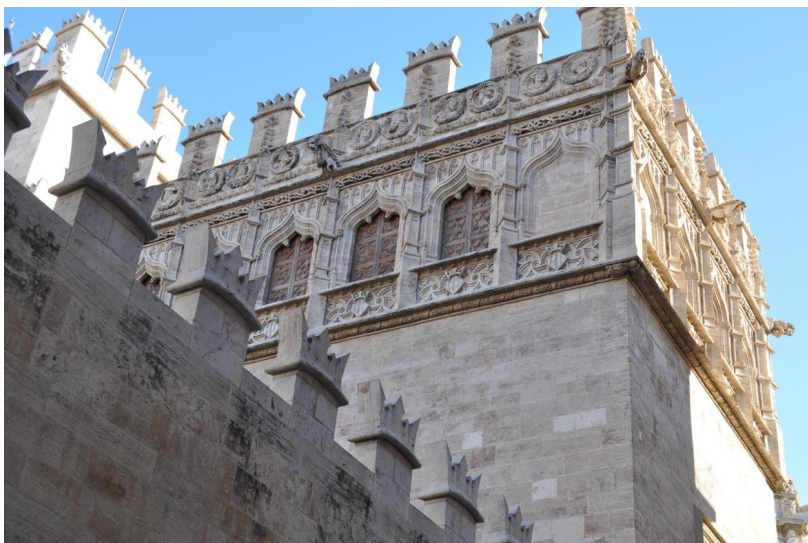


Figura 6. Vista Exterior del cierre del Pabellón del Consulado del Mar (Rodríguez, Santisteban, Pastor, 2009)

Su estilo gótico valenciano cuenta con unas labores singulares de estereotomía de la piedra pioneras de construcciones posteriores, entre ellas destacamos:

- la escalera helicoidal (Fig. 7. 1)
- las columnas (entorchadas) de desarrollo helicoidal y bóvedas de rampante redondo del Salón Columnario (ver figura 3).
- la puerta en esviaje en muro curvo en la escalera de la Torre (Fig. 7. 2)
- la bóveda de piedra, de crucería anervadas que cubre una de las estancias cuadradas de la Torre, bóvedas que Valdevira<sup>4</sup> la llamaría “la capilla ochavada en vuelta redonda” y los trabajos de lacería y ornamentación. (Fig. 8)
- Bóvedas aristadas, según define Arturo Zaragoza, “*l lamamos bóvedas aristadas a aquellas que se ordenan a partir de unas aristas que han sustituido el lugar y la función de los arcos cruceros de las bóvedas de crucería. . . . En las bóvedas aristadas los elementos son superficies de doble curvatura, similares a los existentes en las bóvedas de crucería góticas.*” ( Zaragoza 2000, 87 - 97)
- Bóvedas esquifadas

---

4 Definiciones encontradas en el artículo de Arturo Zaragoza Catalán, el arte de Corte de Piedras en la arquitectura Valenciana del Cuatrocientos.



Figura 7.1 Vista de arranque de escalera helicoidal



Figura 7.2 Vista de puerta esviada a escalera (Rodríguez, Santisteban, Pastor, 2009)

La singular obra de cantería del edificio se completa con el trabajo de expertos artistas en lenguaje simbólico mediante una escasa y acertada decoración iconográfica localizada en ménsulas, gárgolas, columnas y ornamentos empleando figuras de acróbatas, centauros, ángeles, animales fantásticos, vegetales, seres mitológicos dispuestos como elementos decorativos en las portadas o funcionales.



Figura 8. Vista Exterior del cierre del Pabellón del Consulado del Mar (Rodríguez, Santisteban, Pastor, 2009)

### 3. CONSIDERACIONES

La Lonja está construida en un ámbito de la ciudad en la que conviven dos escalas urbanas muy diferentes, su acceso oeste recae a la plaza del mercado, espacio público de gran dimensión, de carácter abierto y dinámico, con funciones semejantes a las de las plazas mayores castellanas a la que también recaen edificios religiosos como la Iglesia de los Santos Juanes y los desaparecidos conventos de la Magdalena y de la Merced. Por el contrario, los accesos este y sur se producen desde un espacio urbano de trama urbana medieval y por lo tanto a una escala más humana.

Desde principios del siglo XX, en la Lonja se acometieron diversas intervenciones de adaptación, restauración y conservación. A partir de su inscripción como Patrimonio Mundial se realiza un extenso programa de acciones al amparo del convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Valencia y la Universidad Politécnica.

Adaptándose a las demandas de la UNESCO se llevaron a cabo acciones de mejora y difusión del Bien; éstas se aprecian de distinta manera si son valoradas por las personas que participan y conviven con el bien o si son percibidas por parte de políticos y algunos técnicos utilizándolas como estandartes ideológicos y de obtención de recursos económicos vía subvenciones. Este posicionamiento distorsiona el enfoque del Patrimonio como bien sociocultural de amplia repercusión en la calidad de vida de los habitantes y visitantes de las ciudades al ser elementos intrínsecos a éstas.

En la Lonja esta visión sesgada de las intervenciones en Patrimonio implica que las actuaciones sean parciales y concretas sin contemplar su entorno de protección, que a su vez se mezcla con los entornos de otros monumentos que comparten espacio público como son el Mercado Central y la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes (Fig. 9).

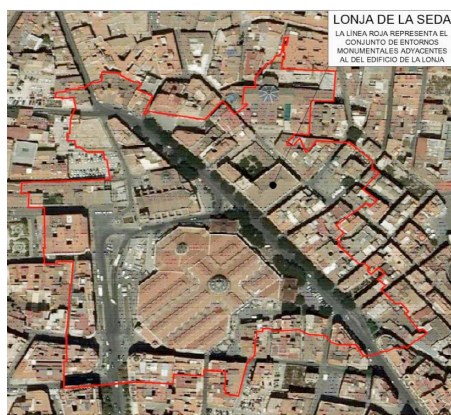


Figura 9. Vista Aérea con la delimitación del entorno de protección ([www.cece.gva.es](http://www.cece.gva.es))

#### 4. CONCLUSIONES

Todas las acciones llevadas a cabo en el edificio han supuesto una mejora cualitativa que debe ser continuada en aras de su conservación y protección, siendo éstas competencia de toda la sociedad.

Es urgente actuar sobre la mejora de su entorno urbano para percibir el edificio en toda su magnitud, recuperando el espíritu de centro vital de la ciudad.

Las intervenciones necesarias en entorno monumental compartido por tres de los más importantes BIC de Valencia, no han de quedarse solo en actuaciones en la edificación singular, muy necesarias, sino que han de trascender con un ánimo de búsqueda de la mejora de la calidad ambiental recuperando la escala residencial, la vinculada a la trama medieval sin desdeñar la zona dinámica del Mercado Central y de la iglesia de los Santos Juanes, que funcionan como si de una plaza mayor se tratara.

La recuperación urbana debe evitar soluciones de carácter permanente y de consecuencias irreversibles a problemas temporales, variables y perfectamente modelables como son los problemas del tráfico rodado (Fig. 10). Se aconsejan propuestas como la peatonalización de la zona para lograr una valoración integral del monumento que permitan su incorporación a la vida cotidiana de la ciudad, no sólo como espacio de visita obligada para el turismo cultural masivo.

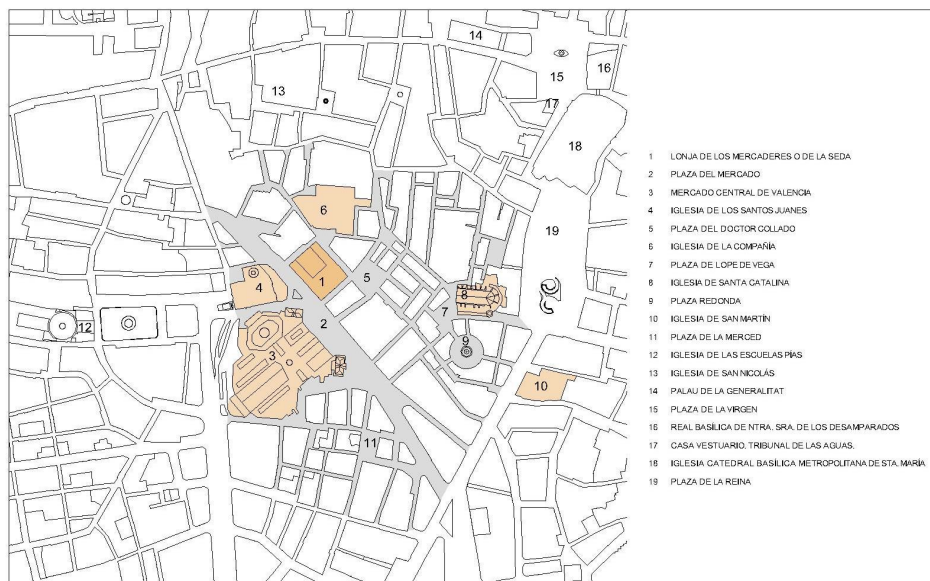


Figura 10. Propuesta del equipo redactor de peatonalización de la zona.



La iluminación artificial del edificio es un aspecto relevante a la hora de percibirlo en toda su magnitud, tanto en horario diurno como nocturno, tanto en su globalidad como en el detalle. Pese a la importancia del tema, no se ha llegado a materializar un proyecto de iluminación cualitativo evitando resultados demasiado efectistas que desvirtúen la verdadera concepción del espacio y contemple aspectos luminotécnicos como son control de luminancias, sombras arrojadas, color ambiental, temperatura de color, deslumbramiento, control de rayos ultravioletas e infrarrojos, y eficiencia energética.

El paso previo para la conservación de un monumento es su conocimiento. Conocer nuestro Patrimonio significa quererlo, apreciarlo, atenderlo, cuidarlo, conservarlo y mucho más. No es solo responsabilidad de las administraciones públicas, la participación ciudadana contribuye a la difusión y valoración del bien de interés cultural y consigue trascender la importancia del monumento y de la ciudad para la Historia de la Humanidad. En nuestro caso se destaca la contribución de la Lonja, para la Historia Mercantil, Económica, del Derecho y de la Arquitectura y la Construcción. La primera letra comercial o letra de cambio en la historia se formalizó en la Lonja allí también funcionaba la *Taula de Canvis y Deposits*, precedente de los Bancos Municipales, privilegio concedido por Alfonso el Magnánimo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayuntamiento de Valencia Delegación de Cultura 2006, *Lonja de la Humanidad*, Oficina de publicaciones, Valencia.
- Ayuntamiento de Valencia Delegación de Cultura 2006, *Llibre del Consolat de Mar de Valencia*, Oficina de publicaciones, Valencia.
- Ayuntamiento de Valencia Delegación de Cultura 2007, *Recuperación del Patrimonio Histórico (1991 - 2006)*, Oficina de publicaciones, Valencia.
- Garín, FM, 1959, *Los Monumentos Cardinales de España XXII Valencia Monumental*, ed, Plus- Ultra S. A. Madrid
- Mira, E, Zaragoza, A, 2003, *Una Arquitectura Gótica Mediterránea dos volúmenes*, Generalitat Valenciana Conselleria de Cultura i Educació, Valencia.
- Zaragoza, A, 2000, *Arquitectura Gótica Valenciana, siglos XIII- XV*. Generalitat Valenciana Conselleria de Cultura i Educació, Valencia.
- Lara, S, Ayuntamiento de Valencia Delegación de Cultura, 2000, *La Lonja. Un monumento del II para el III milenio*, Oficina de publicaciones, Valencia.
- Corbin, JL, 1990, *El mercado de Valencia: mil años de historia*, Federico Doménech, S. A. Valencia.